

沖縄から、世界へ！

新報音楽コンクールを継承した 新しい沖縄のコンクール



琉球ミアティ 国際音楽コンクール

About the 2026 competition

ピアノ・弦楽・管打楽器・声楽部門



Hello!

**6歳以下
参加無料**

詳しくは内面をご覧ください

MIATY HP



琉球ミアティ国際音楽フェスティバル 主催：一般社団法人 沖縄国際芸術機構MIATY

後援：ハンガリー大使館・スロヴァキア共和国大使館・在日ジョージア大使館・リストハンガリー文化センター・
沖縄県・那覇市・浦添市・石垣市・宮古島市・沖縄県教育委員会・那覇市教育委員会・浦添市教育委員会・
石垣市教育委員会・宮古島市教育委員会・沖縄県立芸術大学・琉球大学・琉球新報・沖縄タイムス・沖縄テレビ・
琉球放送・琉球朝日放送・NHK沖縄放送局・エフエム沖縄・FM21・FMレキオ・日本ピアノ教育連盟沖縄支部



ミアティから、世界へ

琉球ミアティ国際音楽コンクール — 音楽でひらく、あたらしい未来 —

57年で幕を閉じた 新報音楽コンクールの想いを継承し、沖縄県内初となる「地域に根差した国際音楽コンクール」—【琉球ミアティ国際音楽コンクール】が始動！学生や音楽を愛する方々に向け幅広い部門で開催します。国内外で活躍する一流の演奏家による「国際基準の講評スタイル」を採用し 演奏を聴くだけでなく、直接言葉を交わしながら学びを深めることができます。ハンガリーの首都 ブダペストでの演奏会出演権や、来年度フェスティバルの演奏会出演権など 様々な副賞も用意されており、参加者が舞台を楽しみつつ成長できるコンクールです。そして、ミアティならではの取り組みが「Gradeユニティ」。障がいのある方や音楽愛好家も含め、年齢や経験 障がいの有無を越えて、誰もが同じステージに立ち、音楽でつながります。違いがあるからこそ響き合う—そんな感動が、ここにはあります。分断なく「みんなの未来」を創る「琉球ミアティ国際音楽コンクール」。

離島を含めた各会場で あなたの音を待っています。

Okinawa



Budapest

ブダペストでの入賞記念コンサート！



ミアティのコンクールでは、審査員の心に響く演奏をされた参加者の方々に、さまざまな【副賞】をご用意しています。

そのひとつが、ハンガリーの首都ブダペストで開催される招待コンサート！

ミアティの国際的なネットワークを活かし、参加者が海外の舞台に触れ、広い視野と自信を育む貴重な経験をサポートします。

さらに、メイン審査員によるレッスンの受講（参加者の負担無し）や、沖縄県内各地でのコンサート出演、ワークショップへの優先的な参加など、「日々の学びを実践に」つなげる機会を多数、ご用意しています。

単なる受賞の喜びにとどまらず、参加者一人ひとりの可能性を引き出し、音楽を通して主体性や表現力、そして人とのつながりを育む機会となります。

ミアティは、「心と心のつながり」「その過程で得られる成長や経験」を何より大切に考え、このコンクールでの様々な出会いが、参加される皆様の未来をより豊かに広げていくことを願っています。

琉球ミアティ国際 音楽コンクール 【会場部門】

ABOUT THE COMPETITION



会場審査日程

【予選】	7月26日 (日)【宮古島1】	未来創造センター多目的ホール【7/12申込締切】
⋮	8月 2日 (日)【八重山】	CLASS studio (石垣島)【7/20申込締切】
⋮	8月11日 (火)【やんばる】	国頭村民ふれあいセンター【8/2申込締切】
⋮	8月16日 (日)【名護】	名護市民会館【8/2申込締切】
2026年	8月20日 (木)【宮古島2】	宮古島市マティダ市民劇場【8/9申込締切】
⋮	8月29日 (土)【久米島】	具志川農村環境改善センター 大ホール【8/23申込締切】
⋮	9月 6日 (日)【てだこ】	アイム・ユニバースてだこ 小ホール【8/23申込締切】
⋮	9月21日 (月)【那覇】	はなみずき音楽院&HALL【9/13申込締切】
【本選】	10月11・12日 (日・祝)	浦添市アイム・ユニバースてだこ 大ホール
【表彰式】	10月12日 (祝)	浦添市アイム・ユニバースてだこ 大ホール

参加部門 (2026/10/12 の年齢で申込)

【ピアノ 部門】

GradeA 6歳以下
GradeB 9歳以下
GradeC 12歳以下
GradeD 15歳以下
GradeE 18歳以下
GradeF 年齢制限なし
GradeU 年齢制限なし

【弦楽器 部門】

GradeA 6歳以下
GradeB 9歳以下
GradeC 12歳以下
GradeD 15歳以下
GradeE 18歳以下
GradeF 年齢制限なし
GradeU 年齢制限なし

【声楽 部門】

GradeD 15歳以下
GradeE 18歳以下
GradeF 年齢制限なし
GradeU 年齢制限なし

【管打楽器 部門】

GradeD 15歳以下
GradeE 18歳以下
GradeF 年齢制限なし
GradeU 年齢制限なし

会場部門申込
フォーム



全ての部門で ユニティ (GradeU) の申込ができます

障がいをお持ちの方・アマチュアの方・音楽愛好家・先生と生徒のデュオ・おやこデュオなど、クラシックの楽器の中での演奏ならどんな形でもご参加いただけます。本選はなく、各予選会場での開催で審査員からの直接講評、副賞があります。

エントリーについて

- ・全部門、WEBでの申込になります。QRコード、HPからフォームへ進んでください。
- ・予選、本選共に【自由曲】で、参加するGradeの時間内での演奏におさめてください。曲中の繰り返しは任意とします。
- ・予選と本選は同じ作品でエントリーができます。
- ・コンクールに関してのご連絡は、コンクール事務局からメールで行います。
- ・お支払い方法はPaypal (ペイパル) 決済のみとします。
- ・GradeA予選は講評が要らない場合、参加費は無料となります。
- ・地区予選は、異なる地区の併願出場を認めます。また、別部門である「オンラインコンクール」にもご参加いただけます。
- ・各会場は定員に達した場合、期日より早く締め切る可能性があります。

MIATY HP



参加費について ※予選・本選同額（税込）

会場部門	ピアノ部門 (P)	弦楽器部門 (V)	声楽部門 (C)	管打楽器 部門 (B)	参加費
GradeA 6歳以下	3分以内	3分以内			【無料】 講評を希望する場合 → 4,900円
GradeB 9歳以下	4分以内	4分以内			8,600円
GradeC 12歳以下	5分以内	5分以内			9,800円
GradeD 15歳以下	8分以内	8分以内	8分以内	8分以内	11,800円
GradeE 18歳以下	10分以内	10分以内	10分以内	10分以内	13,500円
GradeF 年齢制限なし	12分以内	12分以内	12分以内	12分以内	16,000円
GradeU ユニティ 年齢制限なし	3分以内	3分以内	3分以内	3分以内	3,300円

各予選後3日以内に本選のエントリーを行ってください。
エントリーの際にPaypal（ペイパル）にて本選参加費を決済してください。

表彰について

- ・会場部門予選の優秀者には賞状が授与されます。
- ・会場部門入賞者にはトロフィーもしくは賞状が授与されます。
- ・Grade A・Bは順位でなく金・銀・銅賞が贈られます。また、全部門に優秀賞・奨励賞・副賞が授与されます。
- ・特賞受賞者は、ハンガリー・ブダペスト市にて入賞者記念リサイタル演奏の機会が授与されます。
- ・優秀者には県内で開催されるMIATYフェスティバル2027等、演奏の機会が授与されます。
- ・優秀者にはメイン審査員のレッスンを受ける機会が授与されます。
- ・優秀者には県内で行われるワークショップなど、各教育機関と連携したプログラムへ優先参加ができます。

注意事項

- ・申込の際には必ず、事務局(info@miaty-okinawa.com)からのメールが受信できるアドレスをご入力ください。
- ・お問合せの返信には数日かかる場合がございます。ご了承ください。
- ・申込後に予選の出場地区および曲目の変更はできません。
ただし会場部門からオンラインコンクールへの変更は前日まで申請可能とします。
- ・参加者の都合での申込後の返金は、いかなる場合でも行いません。
- ・演奏が制限時間を著しく超過した場合は演奏を止める場合があります。(審査に影響はありません)
- ・演奏曲は、出版されている作品に限ります。複数作品可。
- ・楽譜を見ながらの演奏も可能です。
- ・事務局に送信された全てのデータは運営・広報活動・販売などのために使用します。
- ・コンクール当日撮影された動画・写真の著作権は事務局に帰属し、参加者は、肖像権、プライバシー権等を主張しないものとします。

琉球ミアティ国際 音楽オンライン コンクール

ABOUT THE COMPETITION



MIATY Okinawa
International Arts
Organization

審査について

- ・オンラインコンクールは「申し込んだ日の年齢」でGradeを選択してください。
- ・オンラインコンクールは会場部門の予選ではありません。
- ・オンラインコンクールは一回の審査で完結するコンクールとなります。
- ・オンラインコンクールの該当者には、優秀賞と奨励賞の賞状が授与されます。
- ・審査結果は2026年10月12日の表彰式 及び 翌日10月13日以降HP上での発表となります。
- ・フォームでの申込の際に、YouTubeにアップロード(限定公開)した動画のURLを添付してください。
- ・動画は演奏中、固定での撮影とし演奏者の顔と手元が見えるアングルで録画してください。
また、編集や加工は一切不可とします。申込前3か月以内の録画に限ります。映像と音声は同時に収録し映像と音声一致していないと判断された場合は審査対象外となる場合があります。
- ・オンラインコンクール出場者には、審査後に講評を送付します。
出場における諸条件など詳細はHPをご覧ください。
- ・演奏曲は、出版されている作品に限ります。複数作品可。



オンラインコンクール
申込フォーム

動画受付期間【7/25 (土) ~ 9/20 (日)】正午メ切

オンライン コンクール	ピアノ部門 (P)	弦楽器部門 (V)	声楽部門 (C)	管打楽器 部門 (B)	参加費
GradeA 6歳以下	3分以内	3分以内			4,900円
GradeB 9歳以下	4分以内	4分以内			8,600円
GradeC 12歳以下	5分以内	5分以内			9,800円
GradeD 15歳以下	8分以内	8分以内	8分以内	8分以内	11,800円
GradeE 18歳以下	10分以内	10分以内	10分以内	10分以内	13,500円
GradeF 年齢制限なし	12分以内	12分以内	12分以内	12分以内	16,000円
GradeU 年齢制限なし	3分以内	3分以内	3分以内	3分以内	3,300円

国際的に活躍する審査員が「確かな耳」であなたの音を聴きます

琉球ミアティ国際音楽コンクールは、国際的な舞台で演奏を続ける審査員により審査されます。このコンクールはみなさんの奏でる演奏を「ジャッジするのではなく」「今後どのように成長するか」を審査員とのコミュニケーションを取りながら進める新しいコンクールです。また、副賞では県内での演奏活動のサポート、外国でのリサイタル開催、ワークショップの参加など、学びに繋がる多くのプログラムを予定しています。

JURY 
Miaty
OKINAWA INTERNATIONAL
ARTS ORGANIZATION
メイン審査員

LUDOVIT KANTA ルドビート・カンタ

1957年スロバキア・ブラチスラヴァ生まれ。ベートーヴェン・フラデツ国際コンクール優勝、プラハの春国際コンクール第2位などを受賞。1982年からスロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団で第1ソロ・チェリスト、1990年から2018年までオーケストラ・アンサンブル金沢（OEK）の首席チェリストを務め、井上道義やロストロポーヴィチなど、多くの著名アーティストと共演。主な受賞歴として、岩城宏之賞（2010年）、スロヴァキア外務省よりゴールド・メダル（2012年）と親善特使称号（2018年）、旭日単光章（2023年）がある。音楽を通じて国際理解と平和を促進することを理念としている。



GULYÁS MÁRTA グヤーシュ・マールタ

ハンガリー出身。ドビュッシーピアノ国際コンクール3位。ワイナー・レオ国際室内楽コンクール1位。ハンガリーラジオピアノ国際コンクール3位。バルトーク・アーリーミュージックMIDEM賞受賞。ハンガリー共和国より1985年「ハンガリーの文化」受賞。1998年リスト・フェレンツ賞。2014・2018年にはスペイン・ソフィア王妃より名誉勲章受賞。2017年最優秀室内楽演奏家及び指導者に贈られるワイナー・レオメモリアル賞2017を受賞。2018年ハンガリー国家勲章及び功労賞受賞。2024年アルベニス財団より最高位メダルであるアルベニス・メダル受賞。グデュル宮殿夏の室内楽音楽祭ディレクターとして2010年まで務め現在ベークシュチャバ市音楽祭アーティスト・ディレクター。モーツアルトテウム国際サマーアカデミー講師として招聘、アレクサンダー・フォン・フンボルト財団のワードウェル奨学金審査員、2012年、2015年、2018年にサンタンデルで開催されるパロマ・オシェア・サンタンデル国際ピアノコンクールにて予備選考委員長及び審査員を務める。ハンガリーリスト音楽院名誉教授・スペインソフィア王妃音楽院教授。



ミアティから、世界へ。



MIATYが世界を繋ぐ。琉球ミアティ国際音楽コンクール2026



MAYUKO OZAWA 小沢麻由子

東京藝術大学卒業。同大学院を経て渡仏、パリエコールノルマル音楽院にてピアノと室内楽のコンサーティストディプロムを取得し卒業。文化庁派遣芸術家在外研修員、ロームミュージックファンデーション奨学生として研鑽を積む。ソフィア国際コンクール「アルペール・ルーセル」（ブルガリア）優勝など、数々のコンクールで受賞。フランスを中心にヨーロッパ各地で数々のリサイタル、音楽祭に出演、オーケストラと共演。帰国後もパリをはじめ各地で演奏活動を行なっている。東京文化会館における2009年、2012年、2015年のリサイタルは雑誌「音楽の友」にて批評家が選ぶ年間コンサートベストテンのひとつに選出され、2018年のリサイタル「ドビュッシー没後100年」は同ベストテン1位のひとつに選出された。チェコフィルメンバーとの共演、ベートーヴェンのヴァイオリンソナタ全曲演奏、ドビュッシーの室内楽作品全曲演奏など室内楽の分野でも活動の場を広げている。2009年青山音楽賞受賞。沖縄県立芸術大学教授。スタインウェイアーティスト。

TOSHIKI USUI 碓井俊樹

東京藝術大学附属音楽高校、同大学を経て、ザルツブルク・モーツアルテウム芸術大学で研鑽を積む。ヴィオッティ国際音楽コンクール入賞、オランダミュージックセッションにてドネムス演奏賞、ウィーン現代前衛芸術団体TAMAMUより現代芸術特別賞、カントゥ国際音楽コンクール優勝など多くの受賞歴を誇る。ウィーンを拠点に40カ国以上にて演奏活動を行ってきた。平成29年度外務大臣表彰を受賞、ジョージア共和国シグナギ市より名誉市民称号を授与される。第3回種田山頭火賞受賞。横浜シンフォニエッタ代表理事、日本香港音楽協会理事長（香港）、後進の育成においても数多くのピアニスト、国際コンクール入賞者を輩出している。



このほかの審査員の方々についてはこちらをご覧ください。 <https://music-arts-miaty.com/>